

# SOMMAIRE DE LA SÉQUENCE

## LE TEXTE THÉÂTRAL MÉDIÉVAL

### *La Farce du Cuvier*

<i>Dominante</i>	<i>Contenu</i>	<i>Objectif(s)</i>	<i>Pages</i>
<b>LECTURE VOCABULAIRE</b>	<p>Séance ❶</p> <p><b>Introduction au texte théâtre médiéval</b></p> <p>1)- Caractéristiques du texte théâtral 2)- Situation d'énonciation de la scène 1 3)- L'intrigue de la pièce 4)- Caractéristiques de la Farce médiévale 5) Le théâtre et le mariage au moyen-âge</p>	<p>⇒ découverte du théâtre au Moyen-Âge ⇒ notions d'intrigue, nœud et dénouement ⇒ dénouement et morale</p>	
<b>ORTHOGRAPHE VOCABULAIRE</b>	<p>Séance ❷</p> <p><b>Le vocabulaire théâtral</b></p> <p>⇒ fiche : le lexique du théâtre</p>	<p>⇒ acquisition du vocabulaire de base pour déchiffrer une pièce de théâtre</p>	
<b>GRAMMAIRE EXPRESSION</b>	<p>Séance ❸</p> <p><b>Les temps du Discours</b></p> <p>1) Lecture commentée de la scène 2 2) Les temps du discours [⇒ fiche : tableau simplifié de conjugaison] 3) Exercices d'application ⇒ Contrôle de conjugaison + correction</p>	<p>⇒ Distinguer et manipuler les temps du discours</p>	
<b>VOCABULAIRE EXPRESSION</b>	<p>Séance ❹</p> <p><b>Le comique de mots / Les registres de langue</b></p> <p>1) Définition générale du comique (cf. lexique) 2) Classements de termes de la scène 3 3) Exercices sur les niveaux et registres de langue : cf. Grammaire 5° :</p>	<p>⇒ Découvrir et manipuler les registres de langue</p>	
<b>BILAN</b>	<p><b>Évaluations bilan</b> <i>La Farce du Cuvier</i></p> <p>⇒ <b>orthographe</b> : dictée à trous + correction + exs de reprise (<i>soutien</i>) ⇒ <b>compréhension</b> : voca/lect/gram questionnaire+correction ⇒ <b>expression</b> : Rédaction + correction</p> <p><b>Évaluation orale</b> <i>La Farce du Cuvier</i></p> <p>Travail par groupe sur scènes de la Farce</p>	<p>⇒ Bilan et réinvestissement des notions acquises</p>	

# LE TEXTE THEATRAL MEDIEVAL *La Farce du Cuvier*

**Séance préparatoire** : lecture autonome in *Grands textes du Moyen-Âge et de la Renaissance*  
*La Farce du Cuvier* : introduction p.64, texte p.65-73 + notes lexicque p.138-142

=> **Contrôle** de lecture sur [la farce](#)

## I. Caractéristiques du texte théâtral

*Introduction* au texte théâtral médiéval : *Gds Txts M-A* p.64 : relevé des caractéristiques de l'oeuvre :  
*XV<sup>o</sup>s., anonyme, vers (cf.rimes), langage familier+grossier, sens du titre, thème et ton*

*Généralités* sur le théâtre :

Pas de récit, texte constitue un seul **dialogue**

=> **fiche lexicque**

Ensemble divisé en **scènes** (rappeler les notions d'**acte** et de scène)

Présentation spécifique : noms des personnages répétés à chaque **réplique**

Certains passages sont en italiques, les **didascalies** = indications scéniques pour indiquer aux acteurs et aux lecteurs les gestes que doivent faire les personnages ou le ton qu'ils doivent prendre.

## II. Scène 1 : situation d'énonciation et exposition

Cette scène est particulière car elle n'est constituée que d'une seule et même réplique et ne comporte qu'un seul personnage, c'est un **monologue**.

=> **fiche lexicque**

**Indication spatiale** : *dans une maison*

**Indication temporelle** : *au Moyen-Age*

**Emetteur**

**Enoncé**

**Destinataire**

**Récepteur**

*Jacquinot*

*Scène 1*

*Public*

*Public / Lecteur*

*La femme*

## III. Les caractéristiques de la Fable / la Farce médiévale

*Gds Txts M-A* p.137-138 : *le théâtre comique médiéval*

## IV. L'intrigue de la pièce :

Notions *d'intrigue, nœud et dénouement*

=> **fiche lexicque**

=> **à quelles scènes (et actions précises) correspondent ces moments de l'intrigue ?**

**Intrigue** : C'est l'histoire de Jacquinot, un jeune marié, dominé par sa femme et sa belle-mère, qui va renverser la situation et devenir le maître chez lui. => scène 2

**Exposition (développement)** = **scène 2** : la domination du mari symbolisée par le rôlet

**Nœud** = **scène 3** : au moment où la femme tombe dans le cuvier, la situation bascule et les rôles sont inversé

**Dénoement** = **fin scène 3 + scène 4** : La femme supplie Jacquinot de la sauver et pour ce faire accepte d'accomplir les tâches ménagères. Jacquinot est le maître chez lui.

## V. Etude de la scène 2 : *Gds Txts M-A* p.139-140 :

*les personnages types* : noms et fonctions

*rites du mariage médiéval* : la domination de la femme sur Jacquinot = la fonction du rôlet

*monde à l'envers* : relevé des exemples dans le texte

*monde de carnaval* : inversion des rôles + comique forcé

déf. générale de **comique** (lexique) + *AMO5* p155 + relevé exemples à l'oral

## VI. Caractéristiques du discours :

*temps*

le futur simple

le passé composé (rappel formation  
à partir du présent)

accord simple du part.passé

*indices*

déictiques

ponctuation

=> voir fiche de contrôle ou d'exercices en fin de fichier à partir de : *Maître Pathelin*

## VII. Contrôle des connaissances : évaluer l'apprentissage du lexique théâtral (en deux fois)

# LE TEXTE THEATRAL MEDIEVAL *La Farce du Cuvier*

## VIII. Etude de la scène 3 : *Gds Txts M-A p.140-142*

*la lessive autrefois* + *les codes du théâtre (symbolisme)*

*une farce conjugale* : le cuvier, noeud de l'intrigue : fonction renversée du rôlet

*le comique verbal* : déf (lexique)

classement des termes employés : cf. [tableau](#) (injures, jurons, grossièretés)

*le comique de situation et de gestes* : déf. + relevé d'exemples dans texte

## IX. Les niveaux et registres de langue

*MAG 5° (p26-28) cours p29* exos id p29 n°1-2, p30 n°3, 5  
exos exp p31 n°1 (3), p62 n°2

## X. Etude de la scène 4 : *Gds Txts M-A p.142*

*dénouement* : évolution de la situation des différents personnages, de leurs caractères

*le comique de caractères* : déf. (lexique) + portrait succinct des personnages

*cultures orale et écrite* : fonction du rôlet dans le dit et l'écrit

## XI. a) Les types & formes de phrases

*MAG 5° (p64-66) cours p67*

=> L'expression des sentiments, application dans la pièce :

La phrase déclarative sert à exprimer ce dont on est sûr.

La phrase interrogative, une interrogation, un doute. Elle peut aussi servir à se lamenter.

La phrase impérative, à donner un ordre avec plus ou moins de violence.

La phrase exclamative, à s'exclamer donc à exprimer avec force divers sentiments  
(colère, énervement, étonnement).

=> Retrouver des exemples dans la pièce.

*MAG 5°* exos id p68-69 n°1, 3, 5  
exos exp p69-70 n°1 à 4, p70 n°2

**b) Ponctuation** : exercices

## XII. Jouer la *Farce du Cuvier* :

Découpage de la pièce en parties à jouer : groupes de 3 élèves

n°1 : scène 1 : le monologue de Jacquinot

n°2 : scène 2 : p.65-66 => « ...c'est merveille. »

n°3 p.66-68 <= « Marquez, Jacquinot ! »

n°4 : scène 3 : la lessive et le cuvier

n°5 : scène 4 : le dénouement

Consignes : mémorisation, ton, jeu, accessoires

Répétitions générales avant [EVALUATION ORALE](#)

## XIII. Complément : *La Farce de Maître Pathelin*, lecture d'extraits

## [EVALUATIONS-BILAN](#) sur *La Farce du Cuvier*

Questionnaire de compréhension

Dictée à trous

Expression écrite

NOM :

Prénom :

5<sup>ème</sup>

CONTROLE DE LECTURE SUR *LA FARCE DU CUVIER*

1. Quels sont les rôles des personnages et leurs noms ? / 3
2. Sur quel sujet porte la dispute dans le couple ? / 1
3. Identifie les deux opinions qui s'affrontent et classe les personnages selon leur "camp". / 2
4. Quelle est la fonction du *rôlet* dans la dispute ? / 1
5. Cite au moins quatre travaux que doit effectuer le mari : / 2
6. Quel épisode marque le tournant de l'intrigue ? Pourquoi ? / 2
7. Quelle fonction le rôlet joue-t-il dans ce renversement de situation ? / 2
8. Sur quels types de mots ou de paroles repose une partie du comique rencontré dans cette farce ? / 1
9. Cite au moins deux situations particulièrement comiques dans cette farce : / 2
10. Explique les mots ou expressions suivants en **caractères gras**, tirés du texte :
  - Oui vraiment il n'y a pas à discuter **ni à ergoter** ; il faut obéir à sa femme :
  - Vous **m'accoutrez** bien en seigneur :
  - (il faut) **passer la farine par le bluteau** :
  - (il faut) **mener la mouture** au moulin :

## CORRIGE DU CONTROLE DE LECTURE

1. Quels sont les rôles des personnages et leurs noms ? / 3  
*mari = Jacquinet ; sa femme = ? ; la mère de la femme = mère Jacqueline*
2. Sur quel sujet porte la dispute dans le couple ? / 1  
*qui doit accomplir les travaux ménagers / qui doit obéir à l'autre*
3. Identifie les deux opinions qui s'affrontent et classe les personnages selon leur "camp". / 2  
*mari = veut être obéi ; femme et mère = veulent diriger le mari*
4. Quelle est la fonction du *rôlet* dans la dispute ? / 1  
*définit les tâches ménagères à accomplir*
5. Cite au moins quatre travaux que doit effectuer le mari : / 2  
*chauffer la chemise, s'occuper du bébé, faire le pain + la lessive + la cuisine + le lit, laver la cuisine*
6. Quel épisode marque le tournant de l'intrigue ? Pourquoi ? / 2  
*la femme tombe dans le cuvier => renversement du rapport de pouvoir*
7. Quelle fonction le rôlet joue-t-il dans ce renversement de situation ? / 2  
*articulation : de moyen de pression de la femme envers le mari il devient moyen de vengeance du mari*
8. Sur quels types de mots ou de paroles repose une partie du comique rencontré dans cette farce ? / 1  
*injures, jurons, grossièretés*
9. Cite au moins deux situations particulièrement comiques dans cette farce : / 2  
*femme dans le cuvier ; mari battu ; mari menaçant la femme*
10. Explique les mots ou expressions suivants en gras, tirés du texte : / 4
- Oui vraiment il n'y a pas à discuter **ni à ergoter** ; il faut obéir à sa femme :  
*chicaner, contester*
  
  - Vous **m'accoutrez** bien en seigneur :  
*me transformez, me déguisez*
  
  - (il faut) **passer la farine par le bluteau** :  
*tamiser la farine*
  
  - (il faut) **mener la mouture** au moulin :  
*mener le blé à moudre*



## ***LEXIQUE DU THÉÂTRE (fiche professeur)***

**ACTE** : partie d'une pièce de théâtre dont les différentes scènes possèdent un lien entre elles

**ACTION** : ensemble des événements qui constituent une pièce de théâtre, et leur progression

**APARTÉ** : paroles qu'un personnage prononce à part, sans être entendu des autres

**COMÉDIE** : pièce de théâtre destinée à divertir le public par la peinture des mœurs ou des situations

**COMÉDIE-BALLET** : pièce où les divertissements musicaux et les ballets s'incorporent à la comédie

**COMIQUE** : effet ou situation visant à faire rire

*comique de gestes* : coups de bâton, disputes, batailles, apartés, déguisements, irruption soudaine de personnages restés jusque là cachés, exagération des attitudes

*comique de mots* : utilisation de mots nouveaux, inventés, déformés, répétés, de calembours, de niveaux de langue inattendus

*comique de situations* : quiproquos, malentendus, actions inattendues

*comique de caractères* : contrastes entre les personnages, duplicité et franchise, originalité des personnages, décalage par rapport aux mœurs d'une époque

**COUP DE THÉÂTRE** : dans une pièce, changement soudain et imprévu de situation

**DÉNOUEMENT** : fin / dernier épisode de la pièce de théâtre, moment où les fils de l'intrigue se dénouent

**DIDASCALIE** : indication scénique donnée par l'auteur ; porte sur des gestes, déplacements, intonations...

**DRAMATURGE** : (auteur dramatique) auteur d'ouvrages de théâtre

**EXPOSITION** : début d'une pièce de théâtre, qui permet d'informer le spectateur (époque, personnages, situation)

**FARCE** : courte pièce de théâtre du Moyen-Âge écrite en vers, et au comique souvent exagéré.

**HYPERBOLE** : procédé qui consiste à exagérer les choses pour qu'elles produisent une forte impression

**INTERMÈDE** : passage chanté ou dansé, inséré entre les actes d'une comédie-ballet

**INTRIGUE** : ensemble des situations et événements qui s'enchaînent tout au long de la pièce

**MONOLOGUE** : discours que l'on tient à soi-même (destinataire/émetteur) et donc au public (destinateur/récepteur).

**NOEUD** : situation essentielle dans une intrigue, d'où le destin des personnages sortira définitivement changé

**QUIPROQUO** : ⇔ latin : "quelque chose ou quelqu'un à la place de quelque chose ou quelqu'un d'autre" effet comique reposant sur une confusion de personnages ou de situations

**RÉPLIQUE** : ce qu'un acteur doit dire quand le personnage qui s'exprime avant lui a fini de parler

**SCÈNE** : partie d'un acte durant laquelle les mêmes personnages restent sur scène

**TIRADE** : réplique relativement longue

## ***LEXIQUE DU THÉÂTRE (fiche élève)***

**ACTE :**

**ACTION :**

**APARTÉ :**

**COMÉDIE :**

**COMÉDIE-BALLET :**

**COMIQUE :**

*comique de gestes :*

*comique de mots :*

*comique de situations :*

*comique de caractères :*

**COUP DE THÉÂTRE :**

**DÉNOUEMENT :**

**DIDASCALIE :**

**DRAMATURGE :**

**EXPOSITION :**

**FARCE :**

**HYPERBOLE :**

**INTERMÈDE :**

**INTRIGUE :**

**MONOLOGUE :**

**NOEUD :**

**QUIPROQUO :**

**RÉPLIQUE :**

**SCÈNE :**

**TIRADE :**



NOM :

Prénom :

5<sup>ème</sup>

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

### *Le lexique du théâtre*

Complète les définitions suivantes :

**/20**

Un **APARTÉ**, c'est \_\_\_\_\_

/4

Le **COMIQUE**, c'est \_\_\_\_\_

/4

Une **DIDASCALIE**, c'est \_\_\_\_\_

/4

Une **RÉPLIQUE**, c'est \_\_\_\_\_

/4

Un **NOEUD**, c'est \_\_\_\_\_

/4

NOM :

Prénom :

5<sup>ème</sup>

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

### *Le lexique du théâtre*

Complète les définitions suivantes :

**/20**

Un **QUIPROQUO**, c'est \_\_\_\_\_

/4

L'**INTRIGUE**, c'est \_\_\_\_\_

/4

Une **SCÈNE**, c'est \_\_\_\_\_

/4

Une **FARCE**, c'est \_\_\_\_\_

/4

Un **DÉNOUEMENT**, c'est \_\_\_\_\_

/4

## ÉVALUATION-BILAN SÉQUENCE 2 *La Farce du Cuvier*

Colle cette feuille sur la première page d'une copie double puis réponds aux questions suivantes en prenant soin de recopier le numéro de la question et de rédiger tes réponses.

### I- LA FARCE ET SON INTRIGUE /10

1. A quelle coutume médiévale fait allusion l'intrigue de cette farce ? Explique-la en détails.
2. Pourquoi cette situation est-elle originale pour l'époque ?
3. Cette coutume rappelle les rites adoptés lors d'une grand fête populaire encore fêtée actuellement : laquelle ?
4. A la fin de la pièce, les trois personnages sont satisfaits mais pour des raisons différentes. Nomme les trois personnages et indique pour chacun d'eux les raisons de sa satisfaction.
5. Nomme **trois types de comique** en donnant pour chacun d'eux un exemple dans la *Farce du Cuvier*.

### II- L'ÉNONCIATION /18

6. Pourquoi peut-on dire que ce texte appartient au **registre du discours** ? Donne au moins deux raisons.
7. Relève les verbes de la réplique suivante puis indique pour chacun d'eux sa personne et son temps.  
" Car de rien je ne fais mon profit. Mais par le sang que Dieu m'a fait, je serai le maître chez moi, si je m'y mets ! "
8. Dans cette même scène (sc.1), recherche qui est l'**émetteur** et qui est le **récepteur** en te mettant successivement :  
du point de vue des acteurs : émetteur : ? récepteur : ?  
du point de vue de l'écriture : émetteur : ? récepteur : ?
9. Qu'est-ce qu'un **aparté** ? Qui, dans la scène 1, ne peut pas être le **destinataire** de cet énoncé ?
10. Qu'est-ce qu'une **réplique** ? Combien d'interlocuteurs met-elle au minimum en scène ?

### III- LE JEU DES ACTEURS /12

11. Comment appelle-t-on une indication scénique portant sur le jeu des acteurs, le décor, etc. ?  
Donne un exemple précis, puisé dans la pièce.
12. Identifie le **registre de langue** utilisé dans chacune des répliques suivantes :
  - a. Pensez-vous, si elle vous châtie et vous corrige en temps et en lieu, que ce soit par méchanceté ? (sc.2 p.65)
  - b. La merde y est, sur ma parole. (sc.3 p.69)
  - c. Hélas ! ma fille est trépassée. (sc.4 p.71)
  - d. Ce n'est pas sur le rôlet. Il est impossible de le trouver. (sc.4 p.72)
13. Donne l'équivalent en langage courant des trois mots suivants, tirés des répliques de l'exercice précédent ou du reste de la Farce : *châtie trépassée souillé* (Vous m'avez *souillé* mes vêtements p.69)
14. Que sais-tu du théâtre à l'époque médiévale ? Rédige ta réponse en répondant aux questions suivantes :  
Dans quel lieu se déroulait le spectacle ?  
Quels étaient en général les spectateurs ?  
A quel(s) moment(s) jouait-on des farces ?  
Quels étaient les sujets des farces ?  
Comment vivaient les acteurs ?

### DICTÉE EXTRAITE DE LA FARCE DU CUVIER

#### CONSIGNES ET EXERCICES POUR LA RELECTURE :

15. Relève tous les verbes au futur simple avec leur sujet.
16. Relève tous les participes passés et explique leur accord sur le modèle suivant :  
=> le part.passé " " employé avec l'auxiliaire " " (ne) s'accorde (pas) avec le sujet/COD " " placé avant/après  
Exemple (sc.1) : Le grand diable m'a bien mené... Je suis torturé avec de gros cailloux sur ma cervelle.  
=> le participe passé "**mené**" employé avec l'auxiliaire "**a**" s'accorde avec le **COD "m"** placé **avant**  
=> le participe passé "**torturé**" employé avec l'auxiliaire "**suis**" s'accorde avec le **sujet "je"**

VERIFIE les accords entre les verbes conjugués et leur sujet

VERIFIE la terminaison des verbes en [ε] en les remplaçant par un verbe du 3° groupe (comme *vendre*) :

- si tu peux dire *vendre* (infinitif), la terminaison du verbe en [ε] doit s'écrire **-er**
- si tu peux dire *vendu* (participe passé), la terminaison du verbe en [ε] doit s'écrire **-é**
- si tu peux dire *vendais/-ait/-aient* (imparfait), la terminaison du verbe en [ε] doit s'écrire **-ais/-ait/-aient**
- si tu peux dire (*vous*) *vendez* (2° personne du pluriel), la terminaison du verbe en [ε] doit s'écrire **-ez**.

NOM :

Prénom :

5<sup>o</sup>B

06/12/05

**ÉVALUATION-BILAN** *La Farce du Cuvier**Écriture d'un dialogue de théâtre*

Colle cette feuille sur la première page d'une copie double

Imagine un dialogue théâtral sur le thème suivant : après la dispute avec sa femme, Jacquinot rencontre son meilleur ami à qui il raconte ce qui vient de lui arriver ; cet ami pose des questions, demande des précisions et réagit à ce récit.

*Jacquinot s'exprime en langage familier tandis que son ami s'exprime en langage courant : cette différence de niveaux de langue devra ressortir non seulement à travers le choix du vocabulaire, mais aussi les tournures syntaxiques : présence ou non de négation, formulation des phrases interrogatives, etc.*

*Pense à respecter la forme du texte théâtral : disposition des répliques et ponctuation du texte, utilisation des didascalies, respect des caractéristiques du discours (personnes et temps : tu utiliseras notamment le passé composé et, si possible, le futur simple).*

*Tu emploieras le plus possible de vocabulaire médiéval rencontré dans La Farce du Cuvier, et tu respecteras les caractères et situations du récit tout en prenant garde à ne pas recopier le livre : ce dialogue doit être le tien !*

*Ton dialogue de 30 lignes environ (trois pages maximum) sera écrit une ligne sur deux.*

Présentation dont disposition théâtrale didascalies	/ 4
Orthographe	/ 8
Ponctuation dont texte théâtral	/ 4
Vocabulaire dont niveaux de langue	/ 4
Syntaxe dont niveaux de langue	/ 4
Discours dont emploi des temps	/ 4
Récit de Jacquinot	/ 6
Réactions de son ami	/ 6
BONUS	
MALUS	

**I- LA FARCE ET SON INTRIGUE****/10**

1. inversion des rôles lors de la première année de mariage /2
2. pas d'égalité des sexes /1
3. carnaval /1
4. Jacquinot est redevenu le maître chez lui  
la femme contente de s'en tirer à si bon compte et sauvée de la noyade  
la mère heureuse de voir sa fille sauvée et pardonnée /3
5. comique de mots / gestes / situation / caractères + exemples /3

**II- L'ÉNONCIATION****/18**

6. pronoms : je/tu ; temps : présent ; théâtre ou dialogue /2
7. fais (1p sg présent) a fait (3 p sg pas.comp) /8  
serai (1 p sg futur) mets (1 p sg présent)
8. du point de vue des acteurs : émetteur : Jacquinot, récepteur : public /4  
du point de vue de l'écriture : émetteur : auteur, récepteur : lecteur
9. paroles qu'un personnage prononce à part, sans être entendu des autres ; la femme et la mère /2
10. ce qu'un acteur doit dire quand le personnage qui s'exprime avant lui a fini de parler /2  
deux au minimum

**III- LE JEU DES ACTEURS****/12**

11. didascalie + exemple /2
12. . a. soutenu ; b. vulgaire ; c. soutenu ; d. courant /4
13. châtie = punit trépassée = morte souiller = salir /3
14. scène démontable, place publique / villageois ou seigneur / fêtes populaires, foire, événements familiaux chez les seigneurs, bourgeois/ scènes de la vie quotidienne / pas d'actrices, vie nomade, payés par la ville, le seigneur ou quêtes /3

**DICTIONNAIRE (+/- PRÉPARÉE car texte étudié en classe)**

- M - Diable ! Jacquinot, sans plus rêver, aide-moi à soulever ta femme !
- J - Je n'en ferai rien, sur mon âme, si auparavant on ne m'a pas promis que je serai mis en possession désormais d'être le maître.
- F - Si vous voulez me tirer d'ici, je le promets de bon cœur.
- J - Et vous ferez donc...?
- F Tout le ménage, sans jamais rien vous demander, sans vous ordonner quoi que ce soit, si ce n'est absolument nécessaire.
- J - Eh bien ! Allons ! il nous faudra la soulever. Mais, par tous les saints de la messe, je veux que vous teniez la promesse que vous m'avez faite, exactement comme vous l'avez dite.
- F - Jamais je n'y mettrai de contre-dit, mon ami, je vous l'ai promis.

15. Les futurs simples : Je ferai, je serai, vous ferez, il faudra, je mettrai / 10

16. promis + a => pas accord avec COD "que je serai..." placé après / 6  
mis + serai => accord avec sujet "je" / 6 (2 points sujet)  
faite + avez => accord avec COD "que / promesse" placé avant / 6  
dite + avez => accord avec COD "l' / promesse" placé avant / 6  
promis + ai => accord avec COD "l' / 1° prop." placé avant / 6



Prénom : /12/04

## Sq.2 EXPRESSION ORALE

Scènes de théâtre apprises et jouées

Apprentissage &amp; Improvisation /5

Attitude &amp; Aisance /5

Gestuelle &amp; Jeu scénique /5

Intonation &amp; Diction /5

**/20**

Commentaires :

Prénom : /12/04

## Sq.2 EXPRESSION ORALE

Scènes de théâtre apprises et jouées

Apprentissage &amp; Improvisation /5

Attitude &amp; Aisance /5

Gestuelle &amp; Jeu scénique /5

Intonation &amp; Diction /5

**/20**

Commentaires :

Prénom : /12/04

## Sq.2 EXPRESSION ORALE

Scènes de théâtre apprises et jouées

Apprentissage &amp; Improvisation /5

Attitude &amp; Aisance /5

Gestuelle &amp; Jeu scénique /5

Intonation &amp; Diction /5

**/20**

Commentaires :

Prénom : /12/04

## Sq.2 EXPRESSION ORALE

Scènes de théâtre apprises et jouées

Apprentissage &amp; Improvisation /5

Attitude &amp; Aisance /5

Gestuelle &amp; Jeu scénique /5

Intonation &amp; Diction /5

**/20**

Commentaires :

Prénom : /12/04

## Sq.2 EXPRESSION ORALE

Scènes de théâtre apprises et jouées

Apprentissage &amp; Improvisation /5

Attitude &amp; Aisance /5

Gestuelle &amp; Jeu scénique /5

Intonation &amp; Diction /5

**/20**

Commentaires :

Prénom : /12/04

## Sq.2 EXPRESSION ORALE

Scènes de théâtre apprises et jouées

Apprentissage &amp; Improvisation /5

Attitude &amp; Aisance /5

Gestuelle &amp; Jeu scénique /5

Intonation &amp; Diction /5

**/20**

Commentaires :



## ACCORDS DU PARTICIPE PASSE - CONJUGAISON DU FUTUR SIMPLE - d'après LA FARCE DE MAITRE PATELIN

Conjugué au futur simple les verbes à l'infinitif entre parenthèses et complète la terminaison des participes passés en respectant les règles d'accord avec les auxiliaires être et avoir.

### Scène 2

- Pathelin :** L'Agnelet, c'est maints agneaux de lait que tu lui as chapard..... à ton maître ?  
**Le Berger :** Par mon serment, que je sois pendu..... mais il est fort possible que j'aie mangé..... plus de trente de ses bêtes en trois ans.  
**Pathelin :** (*A part*) Je crois que je lui (jouer) ..... un bon tour. (*Haut*) Penses-tu qu'il (avoir) ..... trouvé..... des gens pour prouver ses dires ?  
**Le Berger :** Prouver, Seigneur ? Sainte Marie ! Par tous les saints du paradis, il en (trouver) ..... dix qui (déposer) ..... contre moi.  
**Pathelin :** C'est une circonstance qui peut faire le plus grand tort à ta cause. Voici ce à quoi j'ai pensé..... : je (faire) ..... semblant de ne pas te connaître et de ne t'avoir jamais vu.....  
**Le Berger :** Dieu, vous ne (faire) ..... pas cela !  
**Pathelin :** Non, jamais de la vie ! Mais voici ce qu'il (convenir) ..... de faire. Si tu parles, on (multiplier) ..... les questions pour que tu te coupes dans tes réponses. En de tels cas, les aveux sont si préjudiciables et nuisent tellement, que ce sont des diables ! Voici donc qui (arranger) ..... les choses. Aussitôt qu'on t'(appeler) ..... pour comparaître en jugement, tu ne (répondre) ..... rien d'autre que « bêêê », quoi qu'on te dise, et s'il arrive qu'on te maudisse en disant : « Hé ! Cornard puant ! Que Dieu vous donne une mauvaise année, truand ! Vous êtes-vous moqué..... de la justice ? », dis « bêêê ». « Ha ! » (dire) .....-je « il est simplet : il croit parler à ses bêtes » mais, dussent-ils rompre leurs têtes, qu'aucun autre mot ne sorte de ta bouche ! Garde-t'en bien !  
**Le Berger :** J'y ai intérêt. Je m'en (garder) ..... assurément et je le (faire) ..... bien soigneusement, je vous le promets et vous l'affirme.  
**Pathelin :** Eh bien ! Fais attention ! Tiens-toi ferme ! A moi-même, quoi que je t'aie dit..... ou proposé....., ne me réponds pas autrement.  
**Le Berger :** Moi ? Que non pas, par mon serment ! Dites hardiment que je suis devenu..... fou si je dis aujourd'hui une autre parole, à vous ou à quelque autre personne, quelque mot que l'on me sonne, excepté « bêêê » que vous m'avez appris.....  
**Pathelin :** Par Saint Jean, de cette façon ton adversaire (avoir) ..... le bec cloué ! Mais fais aussi que je me loue, quand cette affaire (être) ..... fait....., de ton paiement.  
**Le Berger :** Monseigneur, si je ne vous paye pas à votre mot, ne me croyez jamais plus !

### Scène 7

- Pathelin :** (*S'approchant du berger*) Dis, Agnelet.  
**Le Berger :** Bêêê !  
**Pathelin :** Approche, viens. Ton affaire est-elle bien réglé..... ?  
**Le Berger :** Bêêê !  
**Pathelin :** Les adversaires sont parti....., ne dis plus « bêêê », c'est inutile. Les ai-je bien emberlificoté..... ? Ne t'ai je pas conseillé..... de belle façon ?  
**Le Berger :** Bêêê !  
**Pathelin :** Hé, dis, on ne t'(entendre) ..... pas. Parle sans crainte, ne t'inquiète pas.  
**Le Berger :** Bêêê !  
**Pathelin :** Il est temps que je m'en aille. Paie-moi.  
**Le Berger :** Bêêê !  
**Pathelin :** Pour dire la vérité, tu as été..... excellent dans ton rôle ; excellente aussi la mine que tu as fait..... Ce qui l'a achevé....., c'est que tu t'es retenu..... de rire.  
**Le Berger :** Bêêê !  
**Pathelin :** Quoi, « bêêê » ? Parle normalement et paie-moi, je m'en (aller) .....  
**Le Berger :** Bêêê !  
**Pathelin :** Sais-tu quoi ? Je vais te le dire : je te prie, cesse de brailler et pense à me payer. Je ne veux plus de tes bêlements. Paie-moi vite !  
**Le Berger :** Bêêê !  
**Pathelin :** Te moques-tu ? Est-ce là tout ce que tu (faire) ..... ? Bon sang, tu me (payer) ....., comprends-tu ? Si tu ne t'envoles pas. Cà, l'argent !



